

# R.O.M

Sonntag, 25. Oktober 2015, 19.00 Uhr

## Ascending Voices VI Hymns to Light

Werke von Laurence Traiger, Naji Hakim

Uraufführungen:

### Chromolog

Tryptichon zum 100. Todestag von A. Skrjabin

### unborn

Verena Marisa

### Buch der Farben

Jan Heinke

Vokalensemble Chrismos  
Obertonchor München  
Verena Marisa, Theremin  
Jan Heinke, Stahlcello  
Florian Klingler, Trompete  
Marlene Neumann,  
Videoprojektion

Künstlerische Initiative  
und Leitung:

Andreas Götz  
Alexander Hermann  
Matthias Privler

Diese Veranstaltung wird gefördert von der



Landeshauptstadt  
München  
**Kulturreferat**

**Eintritt: 15,- €, erm. 10,- €**

Eintrittskarten erhalten Sie  
an allen Vorverkaufsstellen  
mit München Ticket-Anschluss,  
[www.muenchenticket.de](http://www.muenchenticket.de)



Kath. Stadtpfarrkirche St. Rupert  
Gollierplatz, München-Schwanthalerhöhe  
U 4 / 5 Schwanthalerhöhe oder Heimeranplatz  
S7 Heimeranplatz ▪ Bus 53 / 133 Gollierplatz  
[www.romantische-orgelmusik.de](http://www.romantische-orgelmusik.de)

# R.O.M

In einer Reihe von Konzerten mit dem Titel „Ascending Voices“ finden sich seit 2008 Sänger, Instrumentalisten, Komponisten und Zuhörer zusammen, deren Anliegen es ist, der unerhörten und ungehörten Vielfalt moderner und geistlicher Musik abseits der ausgetretenen Wege des Kulturbetriebs eine Stimme zu verleihen.

Ausgewählte Werke lebender Komponisten sowie Klassiker der Moderne, experimentelle Ausdrucksformen, Chormusik, Improvisationen und ungewöhnliche Besetzungen verschmelzen zu Programmen hoher Anziehungskraft.

In Kombination mit Lichtgestaltung im eindrucksvollen Kirchenraum der St. Rupert-Kirche und den beiden historischen März-Orgeln wird die innere Dramaturgie des Konzerts zu einer unvergesslichen Klangreise.

Inspirationsquelle für das diesjährige Konzert **Ascending Voices VI** ist die synästhetische Tonsprache des Komponisten Alexander Skrjabin, dem Erfinder des Farbenklaviers. Zu dessen 100. Todestag schufen die künstlerischen Initiatoren ein Triptychon nach musikalischen Motiven des Komponisten. Eine Videoprojektion in die Kuppel der Kirche begleitet das Werk.

Es wurden Kompositionsaufträge zur Thematik Farbe, Klang, Licht an Verena Marisa und Jan Heinke vergeben. Ein sehr ungewöhnliches Instrumentarium wird hierbei zum Einsatz kommen. Zu den menschlichen Stimmen und Obertongesang gesellen sich ein Theremin, ein Stahlcello und Elektronik.

Die „Hymns to Light“ von Laurence Traiger und die Sonate für Trompete und Orgel von Naji Hakim ergänzen das Programm um weitere musikalische Farbakzente.

## Impressum

Ascending Voices wird veranstaltet von der Pfarrgemeinde St. Rupert München, R.O.M und Ensemble Chrismos

Romantische Orgelmusik München St. Rupert e. V.

Künstlerische Leitung: Andreas Götz

Weitere Informationen unter [www.romantische-orgelmusik.de](http://www.romantische-orgelmusik.de)